

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Согласована на заседании
методического совета
от 30 июля 2026 года,
протокол № 6

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
Приказ от 30 июля 2026 года
№ 169-О/Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ГИТАРНЫЙ АККОМПАНИМЕНТ»
Возраст учащихся 12-18 лет.
Срок реализации программы — 2 года.

Автор-разработчик:
Сабуров Владимир
Викторович,
педагог дополнительного
образования

Содержание

1	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи общеразвивающей программы	6
	Учебный (тематический) план 1-го года обучения	7
	Содержание 1-го года обучения	7
	Планируемые результаты 1-го года обучения	8
	Учебный (тематический) план 2-го года обучения	9
	Содержание 2-го года обучения	9
	Планируемые результаты 2-го года обучения	10
2	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Учебный график	13
	Материально-техническое обеспечение	13
	Кадровое обеспечение	13
	Методическое обеспечение	13
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	13
3	Список литературы	17
4	Приложения	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гитарный аккомпанемент» по уровню сложности является базовой.

Программа «Гитарный аккомпанемент» разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
14. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодежной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
15. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
16. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);
17. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа;
18. Положение о Порядке разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённый приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 10.07.2026 года № 164-О/Д.

Актуальность программы подтверждается социальным запросом учащихся и их родителей и заключается в популярности игры на гитаре у подростков и юношества, способствующей их личностному самоопределению и самореализации. Воспитанники, обучившиеся играть, привыкшие петь хорошие песни, создают вокруг себя эстетическое нравственное поле притяжения сверстников. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий песни и романсы, народные и авторские произведения. Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образцов повышает его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им детства и отрочества, что практика игры на музыкальном инструменте повышает способности мозга, применяя их в других видах активности.

Данная программа составлена на основе авторской программы педагога дополнительного образования Гущина Евгения Александровича г. Ульяновск, 2014 г. «Звени гитара звонкая». Она адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов и петь популярные песни.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в обучении игре на гитаре, без учёта его музыкальных способностей.

Программа рассчитана на учащихся как имеющих, так и не имеющих первоначальные знания в области музыки. Начало обучения возможно с 12 лет. В доступной для обучающихся форме раскрываются основные приемы игры на шестиструнной гитаре, включая звукоизвлечение пальцами правой руки и медиатором; сообщаются элементарные сведения из теории музыки, необходимые для чтения нотной и буквенно-цифровой записи аккордов.

Совершенствование навыка игры на шестиструнной гитаре осуществляется поэтапно:

1 год обучения – индивидуальная игра;

2 год обучения - индивидуальная игра и игра в составе ансамбля гитаристов (дуэт, трио и т.п.).

Адресат программы – учащиеся 12 – 18 лет.

Подростковый возраст

Основными психологическими новообразованиями являются чувство взрослости, становление Я-концепции как системы представлений о себе; развитие нравственного саморегулирования; появление новых форм общения и придания особой значимости

общению; опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности.

На этой ступени необходимо создать условия, в которых возможно двигаться в познании окружающего мира по собственной индивидуальной образовательной траектории, экспериментировать с собственным действием, возможность пробовать различные учебные интересы, меняя пред-профиль своего обучения.

Юношеский возраст

Основные новообразования данного возраста - формирование мировоззрения, готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности. У юношей появляется потребность к реальным делам и ответственным общественным отношениям. В отличие от подросткового возраста, где проявление индивидуальности осуществляется на самоидентификации – «кто я», в юношеском возрасте индивидуальность выражается через само-проявление «как я влияю».

Набор учащихся в объединение проходит без какого-либо специального отбора, на добровольной основе в соответствии с нормативно-правовыми документами о приеме детей в МБУ ДО ЦДТ. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей. Программа не предусматривает наличия у подростка специальной подготовки.

Наполняемость групп от 12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность одного академического часа 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Объём программы – 288 часов, 144 часа в год, 4 часа в неделю.

Срок реализации – 2 года.

Формы организации учебного процесса – очная, традиционная, часть тем может быть реализована в дистанционном формате.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от сложности задач, поставленных педагогом, а также от уровня подготовленности);
- индивидуальная (самостоятельная работа ребенка, получившего индивидуальное задание).

Виды занятий: теоретические (беседы, прослушивание и просмотр выступлений музыкантов, работа с литературой); практические (выполнение упражнений, работа над произведениями, занятие–конкурс (выполнение заданий происходит в виде соревнования за самое точно выполненное, занятие–игра (на таком занятии группа делится на две или несколько команд и выполнение заданий происходит в виде соревнования между командами); комбинированные.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы - самостоятельная работа, концерт, конкурс, устный опрос, контрольные задания, зачёт, тестирование, педагогическое наблюдение за работой учащихся.

Цель программы: развитие личности ребенка путем приобщения к музыке, искусству игры на гитаре и исполнению песен.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с историей развития гитарной музыки в различные исторические периоды;
- ознакомить обучающихся с жизнью и творчеством выдающихся музыкантов-гитаристов, авторов песен;
- обучить приёмам/развивать навык игры на шестиструнной гитаре;
- обучить игре на гитаре в составе ансамбля гитаристов.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся при игре на шестиструнной гитаре;
- развивать музыкальный и ритмический слух;
- развивать способность работать с информацией в различных источниках и применять её при выполнении заданий;
- содействовать умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и корректировать свою деятельность;
- развивать способность понимать учебные задачи, ставить цели и планировать свои действия на занятии и на более длительный период;
- способствовать умению анализировать причины успеха/неуспеха собственной деятельности;
- развивать коммуникативные способности обучающихся.

Воспитательные:

- сформировать эстетический вкус у обучающихся;
- воспитать у учащихся социально-ценностные навыки поведения, общения, группового взаимодействия;
- воспитать интерес и уважение к достижениям мировой и российской музыкальной культуры.

**Учебный план
1-го года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: устройство инструмента, постановка рук, техника безопасности.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, тест.
2.	Музыкально- теоретическая подготовка.	3	3	-	Опрос, тест, викторина, собеседование.
3.	Освоение аккордов и приемов игры левой рукой.	53	-	53	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, зачёт.
4.	Игра правой рукой.	20	-	20	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие.
5.	Знакомство с творчеством авторов песен.	2	2	-	Опрос.
6.	Исполнительское мастерство.	64	-	64	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, зачёт.
	Итого:	144	6	138	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с содержанием предстоящей работы. Основы безопасности на занятиях. Знакомство с инструментом. Обозначения.

Практика: постановка рук.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: природа звука, свойства музыкального звука, расположение нот на нотном стане, расположение нот на гитарном грифе, диапазон инструмента, знаки альтерации, буквенное обозначение аккордов, построение трезвучий.

3. Освоение аккордов и приемов игры левой рукой.

Практика: освоение аккордов в открытых позициях. Освоение аккордов тональности: Am, Em, A, E.

4. Игра правой рукой.

Практика: Извлечение звука на гитаре: щипком, арпеджио, приёмы «тирандо», «апояндо», ритмические рисунки.

5. Знакомство с творчеством авторов песен.

Теория: Знакомство с творчеством авторов песен В. Шаинского, Я. Френкеля, Ю. Гладкова, О. Митяева.

6. Исполнительское мастерство.

Практика: Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки и над исполнением песни. Игра дуэтом с преподавателем.

Планируемые результаты

Предметные

По окончании 1-го года обучения учащиеся:

- знают устройство гитары;
- умеют читать буквенные обозначения аккордов в контексте аккомпанемента к музыкальным произведениям;
- знают расположение нот на нотном стане и нахождение нот на грифе гитары;
- умеют самостоятельно настраивать гитару;
- знают аккорды в тональностях Am, Em, C, G;
- знают о жизни и творчестве известных музыкантов-гитаристов, авторов детских песен В. Шаинского, Я. Френкеля, Ю. Гладкова, О. Митяева;
- владеют некоторыми приёмами в открытой позиции игры на шестиструнной гитаре.

Метапредметные

познавательные

- умеют работать с информацией в источниках, названных педагогом;
- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, пытаются осуществлять контроль своей деятельности;

регулятивные

- понимают и принимают учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планируют свои действия на отдельных этапах музыкальной работы;

коммуникативные

- обращаются за помощью;
- точно формулируют свои затруднения;
- умеют слушать собеседника.

Личностные

- доброжелательно относятся к сверстникам;
- стремятся прислушиваться к мнению других;
- проявляют интерес к музыкальной культуре.

**Учебный план
2-го года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие:	2	1	1	Опрос, творческий отчёт.
2.	Музыкально-теоретическая подготовка.	26	26	-	Опрос, тест, викторина, собеседование.
3.	Освоение аккордов и приемов игры левой рукой.	24	-	24	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, зачёт.
4.	Игра правой рукой.	24	-	24	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие.
5.	Знакомство с творчеством авторов песен.	10	10	-	Опрос.
6.	Исполнительское мастерство.	56	-	56	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, зачёт.
7	Итого:	144	38	106	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с содержанием предстоящей работы. Выбор репертуара. Основы безопасности на занятиях.

Практика: проверка практического применения полученных навыков.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: интервалы, модуляции, транспонирование, позиционная игра, построение септаккордов, о взаимодействии аккордов, динамические оттенки. Сложные аккорды. Как устроена песня. Усложнение аккомпанемента.

3. Освоение аккордов и приемов игры левой рукой.

Практика: освоение аккордов на приеме баррэ, аккордов тональности: Am, Em, Dm, A, E, C, D, G, G и в любой иной тональности.

4. Игра правой рукой.

Практика: Извлечение звука на гитаре: щипком, перебором, приёмы «тирандо», «апояндо», игра медиатором, ритмические рисунки, сложные размеры.

5. Знакомство с творчеством авторов песен.

Теория: Знакомство с творчеством авторов песен Ю.Гладкова, А.Пахмутовой, А.Розенбаума, В.Высоцкого, Е.Крылатова, В.Цоя, ансамблей и вокально-инструментальных групп «ДДТ», «Кино», «Beatles», «Смоки» и др.

6. Исполнительское мастерство.

Практика: Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки и над исполнением песни. Изучение законов звукоизвлечения, манеры исполнения, подбор аккомпанеента по слуху. Подготовка концертного материала. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням. Ансамблевая игра (исполнение знакомого произведения вместе с аудио записью).

Планируемые результаты

Предметные

По окончании 2-го года обучения учащиеся в дополнение к приобретённым знаниям и умениям 1-го года обучения:

- умеют ставить аккорды приёмом баррэ;
- умеют исполнить любой из популярных ритмических рисунков (танго, вальс, фокстрот, рок-н-ролл и пр.);
- знают о жизни и творчестве В. Цоя, Е. Крылатова, О. Газманова, известных зарубежных музыкантов-гитаристов (рок-групп «Битлз» и др.);
- умеют играть на гитаре в составе ансамбля гитаристов: дуэт, вместе с аудио записью группы Битлз или Смоки;
- понимают ритмический рисунок аккомпанемента;
- умеют читать с листа аккомпанемент в виде буквенного обозначения аккордов;
- умеют подбирать по слуху аккомпанемент к простым, популярным песням;
- умеют исполнять простейшие мелодии;
- умеют выполнять любые необходимые действия с гитарой: замена струн, настройка, регулировка расстояния между грифом и струнами, замена колков и пр.;

Метапредметные

познавательные

- умеют работать с информацией в разнообразных источниках, в том числе в сети Интернет;
- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, пытаются осуществлять контроль своей деятельности и корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

регулятивные

- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- способны анализировать причины успеха/неуспеха;
- адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих;
- способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умеют преодолевать препятствия для достижения результата;

коммуникативные

- предлагают помощь и сотрудничество;
- готовы работать в группе, управлять поведением партнера;
- умеют приходить к общему решению;
- умеют формулировать собственное мнение и позицию;
- умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).
- умеют осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей, коммуникации, владеют устной монологической контекстной речью;
- организуют совместную деятельность с педагогом и сверстниками, находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов всех сторон.

Личностные

- стремятся учитывать при общении другие мнения;
- готовы сотрудничать с товарищами в учебной деятельности, проявляя терпимость;
- понимают ценность достижений российской музыкальной культуры;
- проявляется потребность сотрудничества со сверстниками.
- способны к самоконтролю, проявляют социально-ценные навыки поведения;
- демонстрируют эстетический вкус при выборе репертуара;

-проявляют интерес и уважение к достижениям мировой и российской музыкальной культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	1 января – 9 января
9	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы: гитары, стулья, столы, пюпитры, звукоусиливающая аппаратура, проигрыватель виниловых дисков, виниловые диски, ноутбук, CD диски, фортепиано.

Кадровое обеспечение

Реализация программы «Гитарный аккомпанемент» обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее или среднее специальное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки», прошедшим повышение квалификации по направлению деятельности (музыка).

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы: раздаточный материал, сборники песен, нотные записи, методические пособия общего пользования.

Используемые методы обучения:

- словесный метод позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени;
- наглядный метод тесно связан с чувственным восприятием материала, благодаря чему усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти учащихся;
- практический метод предполагает активную практическую деятельность учащихся и представлен в виде упражнений (выполнения учащимися умственных, либо практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве).

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Мониторинг результативности обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится после изучения каждой темы.

Аттестация обучающихся объединения может проводиться в следующих формах: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, зачет, тестирование.

Итоги реализации дополнительной общеразвивающей программы подводятся 1 раз в полугодие с использованием опросов, самостоятельных работ, контрольных заданий, зачётов, тестирования, наблюдения за работой учащихся, их участием в концерте.

Уровень сформированности предметных, личностных и метапредметных результатов отслеживается с помощью «Программы мониторинга развития обучающегося», утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ.

Программа наблюдения педагога за развитием личностных и метапредметных

УУД учащегося

	Показатель	Уровни	
Личностные УУД	Мотивация:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Волевые усилия	Не готов преодолевать трудности, не верит в собственные силы	Не отступает при первых сложностях, готов тратить время и силы, чтобы добиться успеха
	Реакция на обратную связь	Позитивно реагирует только на поощрения	Открыт к конструктивной критике, использует её для роста, а не воспринимает как угрозу
	Морально-этическая ориентация:		
	Понимание и выполнение общепринятых правил поведения	Понимает «что такое «хорошо» и что такое «плохо», но чаще всего действует «в своих интересах», не способен управлять собой	Всегда соблюдает принципы нравственности и морали, управляет своим поведением
	Проявление эмпатии	В ситуации выбора действует импульсивно, не способен учесть мнения окружающих	Способен поставить себя на место другого, сопереживать, проявлять доброжелательность и готовность помочь
	Способность работать в команде:		
	Проявление инициативы, активности	Инициативы не проявляет, любых изменений старается избегать	Не ждёт указаний, предлагает идеи, готов их реализовывать
	Отношение к конфликтам	Отвергает чужое мнение, не готов искать компромисс и извлекать уроки из ошибок	Слышит иное мнение, продуктивно, без конфликтов работает с товарищами в группах различного состава
И	Познавательные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень

	Работа с информацией	Не внимателен, не воспринимает информацию, представленную педагогом	Принимает информацию, умеет находить её самостоятельно в разных источниках
	Применение информации на практике	Не способен использовать полученную на занятиях информацию	Способен использовать полученную информацию для решения учебных задач
	Регулятивные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Способность к планированию своей деятельности	Способен планировать деятельность только с помощью педагога и/или товарищей	Умеет самостоятельно планировать деятельность
	Способность анализировать и корректировать свою деятельность	Самостоятельно не может увидеть ошибки деятельности и найти способ их устранения	Умеет сравнивать полученный результат с запланированным и, при необходимости, исправлять его
	Коммуникативные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Осознанные высказывания и публичные выступления	С трудом формулирует и высказывает свои мысли, не умеет аргументировать свою позицию	Умеет полно и ясно выражать свои мысли, способен представить и защитить свой проект

Уровни: низкий – 1б.; средний – 2б.; высокий – 3 б.

1 балл – учащийся чаще всего действует так, как описано в графе «низкий уровень»;

3 балла - учащийся чаще всего действует так, как описано в графе «высокий уровень»;

2 балла – действия учащегося, описанные в графах «низкий уровень» и «высокий уровень», проявляются с одинаковой частотой.

Программа наблюдения педагога за развитием предметных УУД учащегося

Предметные УУД	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Приложение 1.
----------------	--------------------------	--	---	---------------

	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период	Педагогическое наблюдение	Приложение 1.
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Педагогическое наблюдение	Приложение 2.
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества	Педагогическое наблюдение	Таблица ритмических рисунков.

Список литературы

1. Грейг Ш. «Легендарные гитарные рифы от монстров рока и королей джаза». М.: Эксмо, 2006 г. 256 с.
2. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. «Гитара от блюза до джаз-рока». Киев, «Музична Украина», 1986 г. 96 с.
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Музыка, Москва 1977 г. 152 с.
4. Калинин В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Классика, аккорды аккомпанемент». Новосибирск, 2005 г. 68 с.
5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Советский композитор, 1976 г. 151 с.
6. Карулли Ф. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Музыкальное издательство, Будапешт, 1963 г. 64 с.
7. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». «Музыка», Москва, 1976 г. 92 с.
8. Манилов В., Молотков В. «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре». Киев, Музична Украина, 1984 г. 122 с.
9. Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре». Киев, Музична Украина, 1988 г. 200 с.
10. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва, Советский композитор, 1988 г. 191 с.
11. Уилкинс Джек, Руби Питер «Игра на гитаре». Издательство «Астрель», 2006 г. 285 с.

Список литературы для учащихся

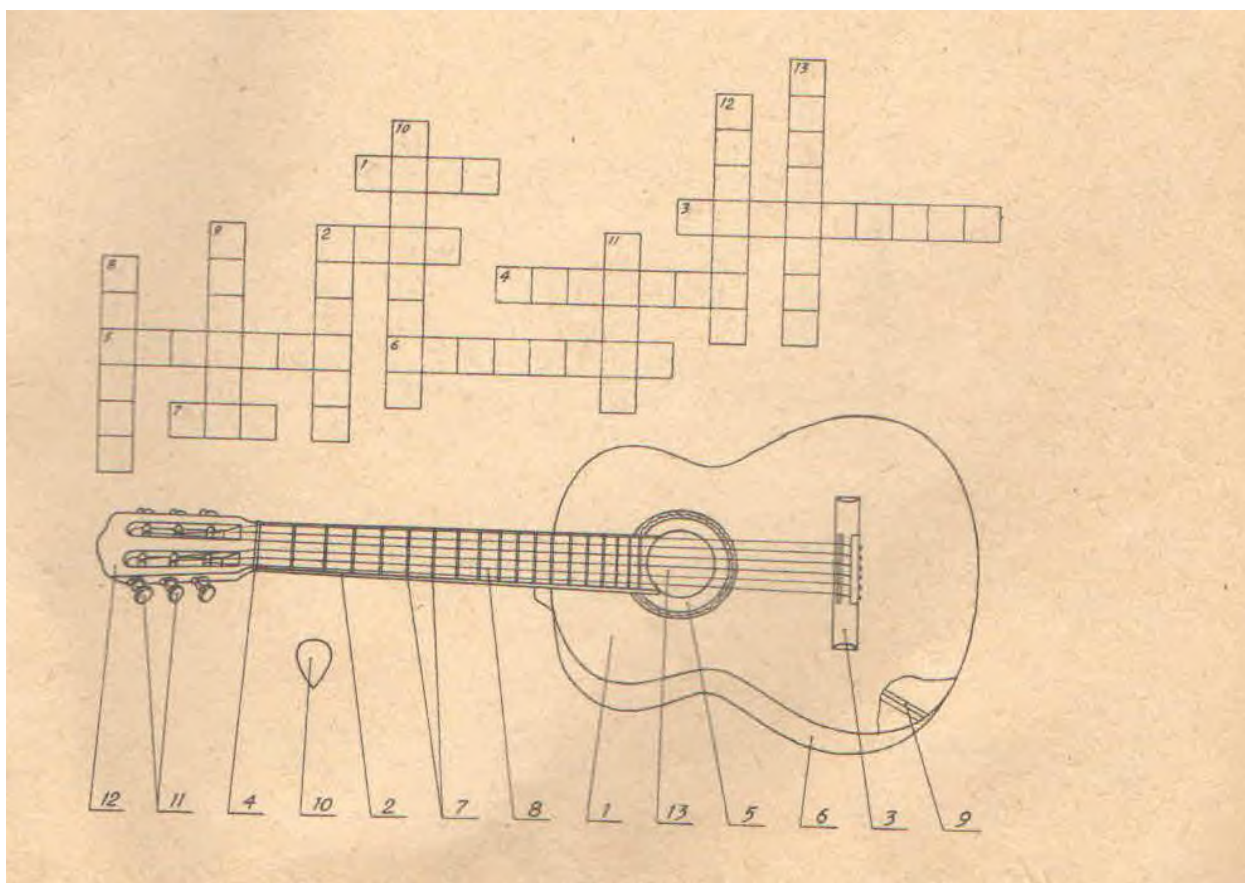
1. Агеев Д. «Песенник гитариста. Русский рок». Издательство «Питер», Санкт-Петербург, 2015.
2. «Играю без нот. Песни популярных исполнителей под гитару». Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2013.
3. Каренина А. «Если вам нравится играть на гитаре». Издательство «Вечерние ведомости», Екатеринбург, 2003.
4. Каренина А. «Если вам нравится играть на гитаре Лучшее часть 2». Москва, 2010.
5. Калинин В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Классика, аккорды аккомпанемент». Новосибирск, 2005 г. 68 с.
6. Степанов А.Н. «Песни легендарной ливерпульской четвёрки The Beatles». Издательство «Культ», г. Томск, 1999.

Для первого года обучения



По окончании первого года обучения учащийся должен точно знать на какую ноту настраивается каждая струна гитары. Так же он должен знать устройство гитары. Проверить эти знания помогут эти небольшие кроссворды, расположенные сверху и снизу данного текста.

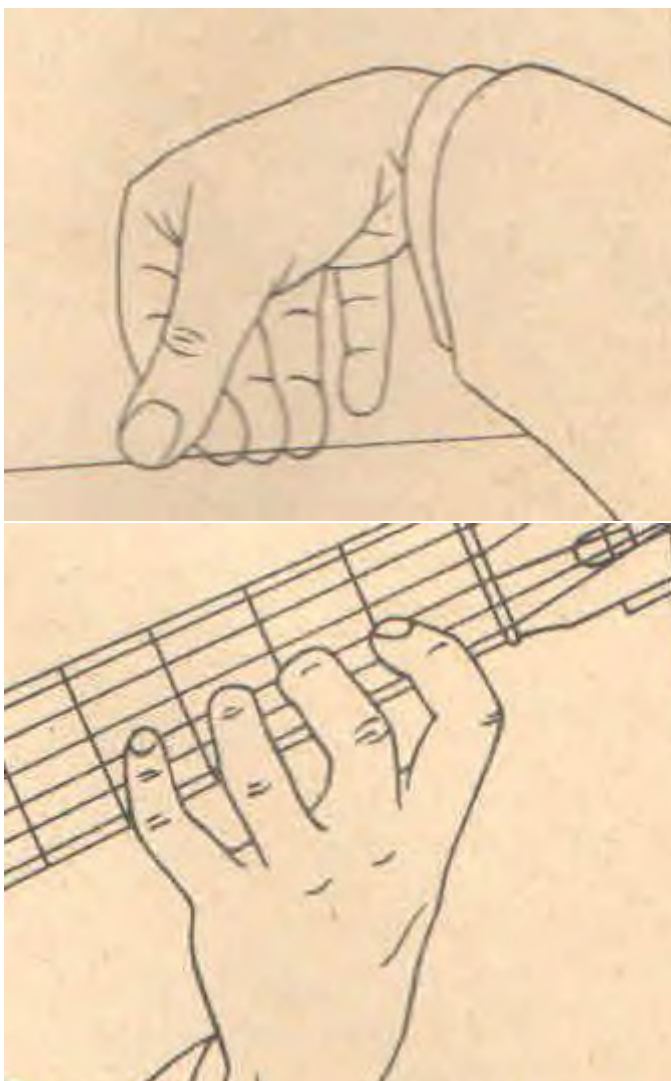
Должен уметь правильно взять гитару и поставить руки так, как показано на следующем за кроссвордом рисунке.



«Знаешь ли ты устройство гитары»

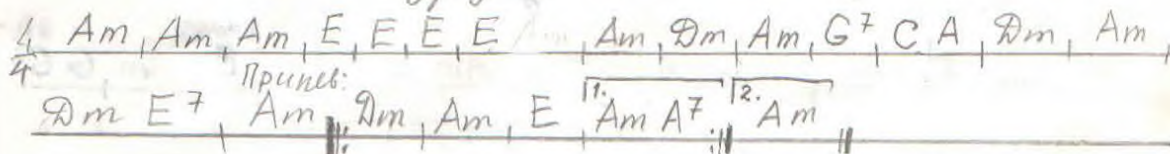
По горизонтали: 1. Верхняя или нижняя поверхность корпуса гитары. 2. Часть гитары, вдоль которой натянуты струны. 3. Пластина на корпусе гитары для закрепления струн. 4. Металлическая пластинка, врезаемая в гриф гитары. 5. Художественное оформление круглого отверстия в корпусе гитары. 6. Боковая поверхность корпуса гитары. 7. Расстояние между двумя порожками на грифе гитары.

По вертикали: 2. «Оркестр в миниатюре». 8. Упругая нить из металла или нейлона, натягиваемая на гитару. 9. Узкая деревянная пластинка, упрочняющая корпус гитары. 10. Тонкая пластинка для извлечения звука на электрогитаре. 11. Устройство для усиления или ослабления натяжения струн. 12. Часть грифа с механизмом для настройки гитары. 13. Круглое отверстие в корпусе гитары.

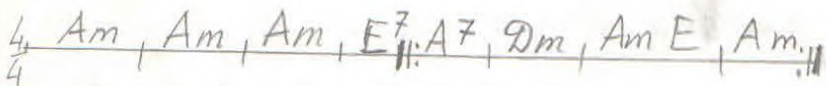


Учащийся должен уметь исполнить любое из приведенных ниже произведений в виде последовательностей буквенного обозначения аккордов:

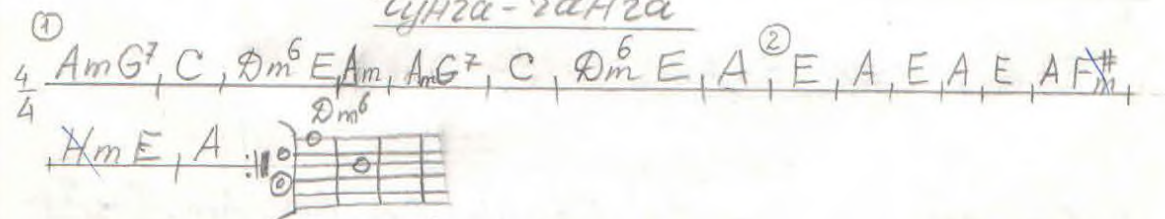
Всем с группой вышли в путь...



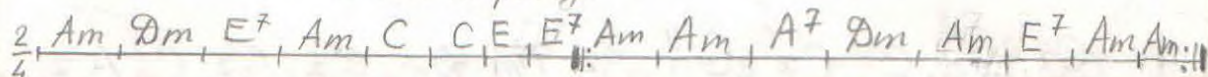
Учит в школе



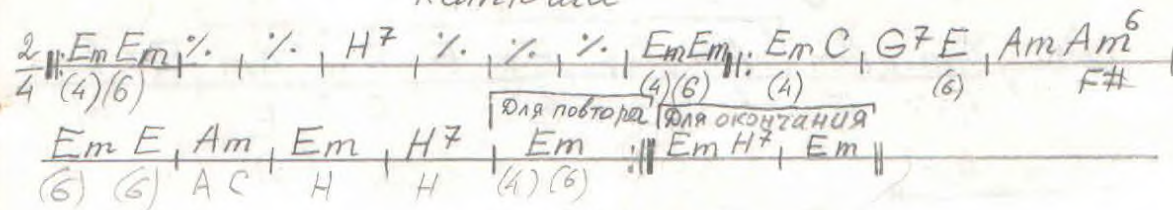
Зунга-занга



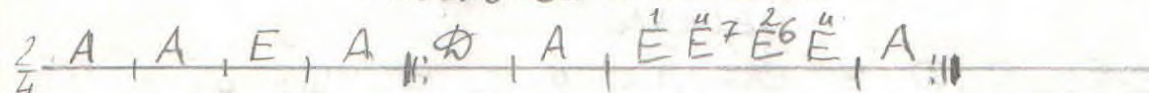
Поезд паровоз.



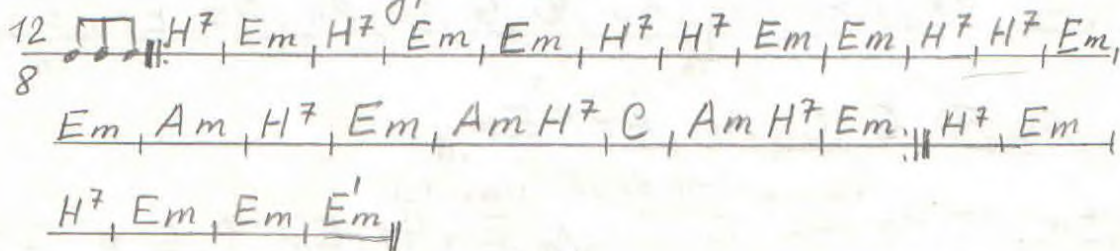
Катюша



Маленькой ёлочке...



журавли.



День рождения.

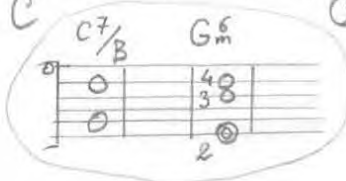
4/4 Am, E, E, Am, A7, Dm, Am, E, Am, ^{принев} E, Am, G7, CA7,
 Dm, Am, Dm, E7 | 1. Am, A7 | 2. Am ||

Голубой вагон.

4/4 Am, Am, Dm, Dm, G7, G7, C, E7, Am, A7, Dm, Dm,
 A A H H H C# F
 Am, E7, Am, Am || Am, Dm, E7, Am, A7, Dm, E7, Am ||
 E C#

Как здорово.

3/4 Am, Am, Dm, Dm, E7, E7, Am, Am, Am, Am, Dm, Dm,
 C F H E C F
 G7, G7, C, C7 || Gm6, A7, Dm, Dm, G7, G7, C, A7, Dm,
 D D B A H
 Dm, Am | 1. Am, E7, E7, F, F | 2. Am, E7, E7, Am, Am ||
 F E C C7/B Gm6 C E (4)

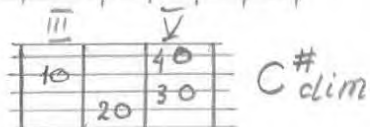


Берёзка

6/8 Em, C, D, G, Em, Am7, D, G, E7, Am, H7, C, Am, Em, H7, Em, E7,
 3/8 Am, D, G, C, Am, H7, Em, E7, Am, D, G, C, Am, H7, 6/8 Em ||
 H

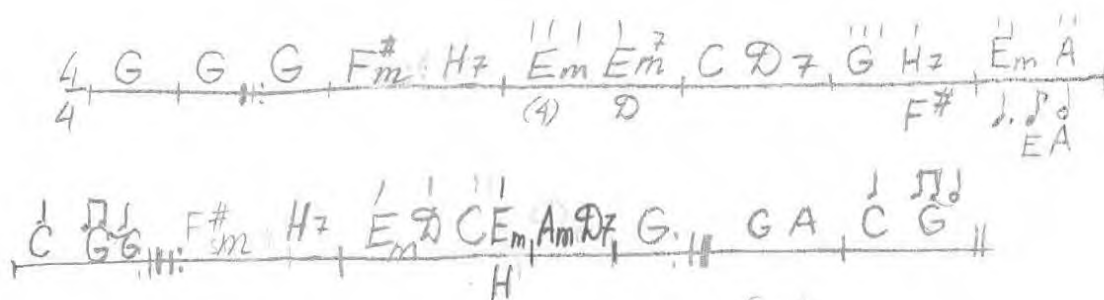
Вместе весело шагать.

4/4 Em, H7, H7, Em, Em, E7, Am, Am, Em, H7, Em, D, G, D, G,
 F#
 Am, H7, C, C#dim, H7, H7, Em, H7 ||
 H A G F#



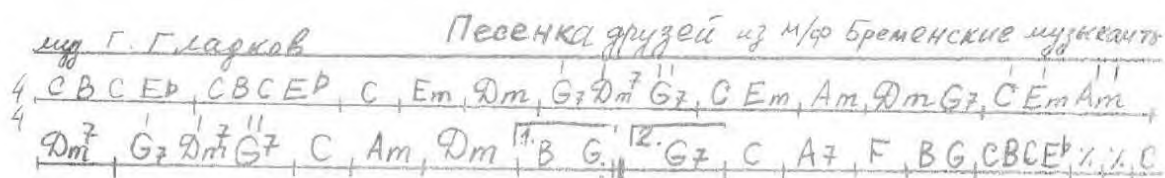
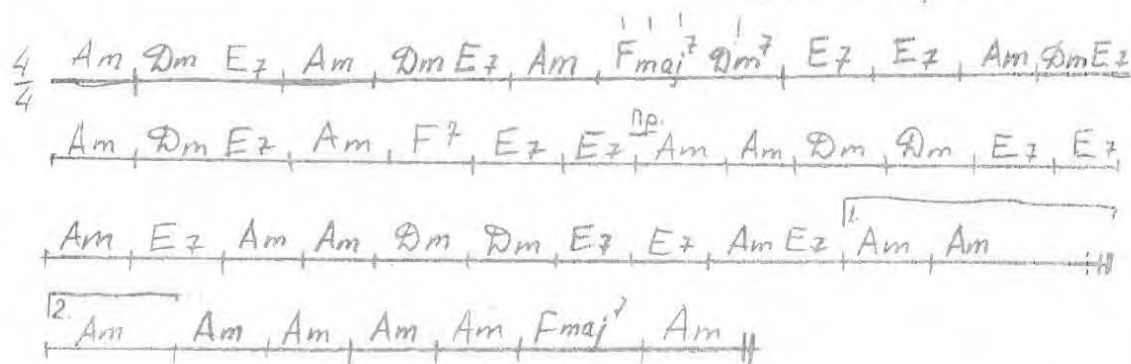
Для второго года обучения

Yesterday (Вчера)

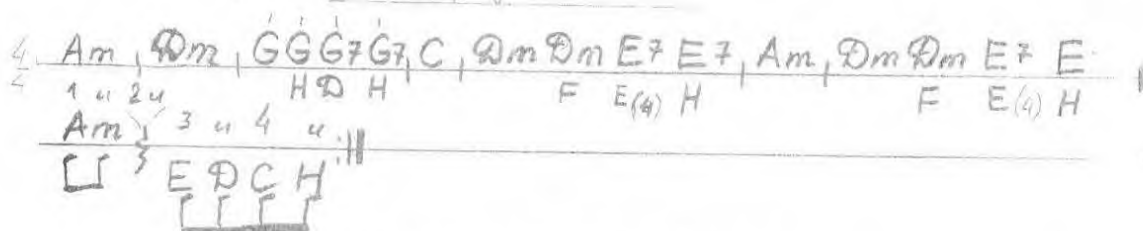


Coda

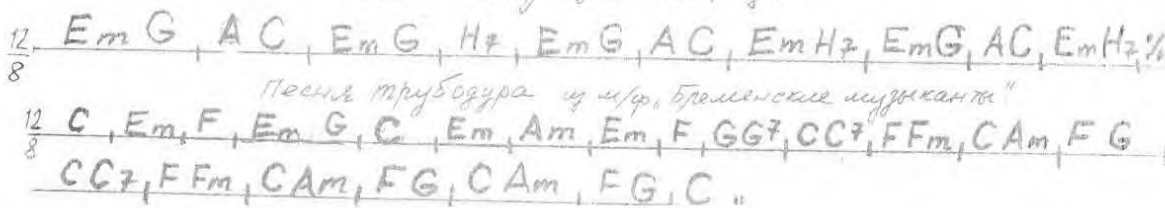
Мы желаем счастья вам из к/ф С. Намина
сл. И. Шаферан



Песня разбойников



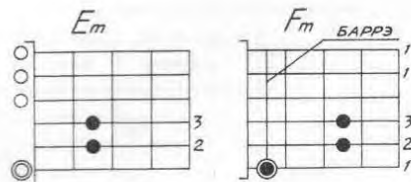
Дом восходящего солнца.



ра и ты вместо него используешь 1-й палец левой руки.

— Что, палец надо прикрутить винтом к грифу?

— Не советую. Смысл в следующем: возьми *ми*-минорный аккорд в I позиции. Пережми, как каподастром, 1-м пальцем I лад, то есть возьми большое баррэ. Теперь, как в *ми* миноре, поставь 2-й и 3-й пальцы на III лад, и ты получишь аккорд *фа* минор:

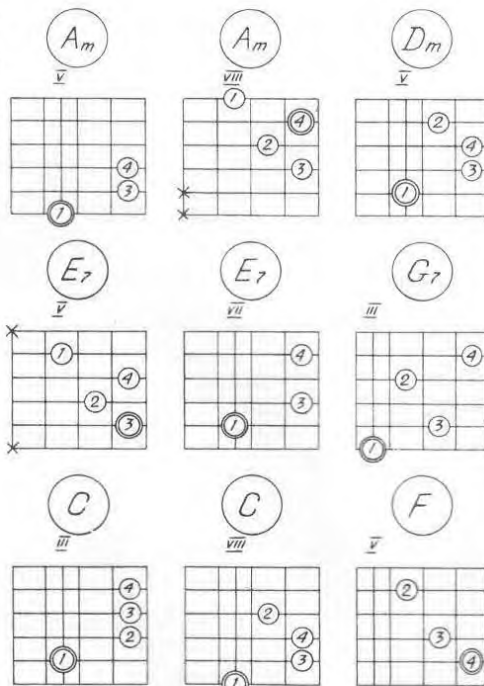


— Это потому, что в басу нота *фа*?

— Да. Это основной тон аккорда, и мы будем отмечать его на сетках точкой в кружке.

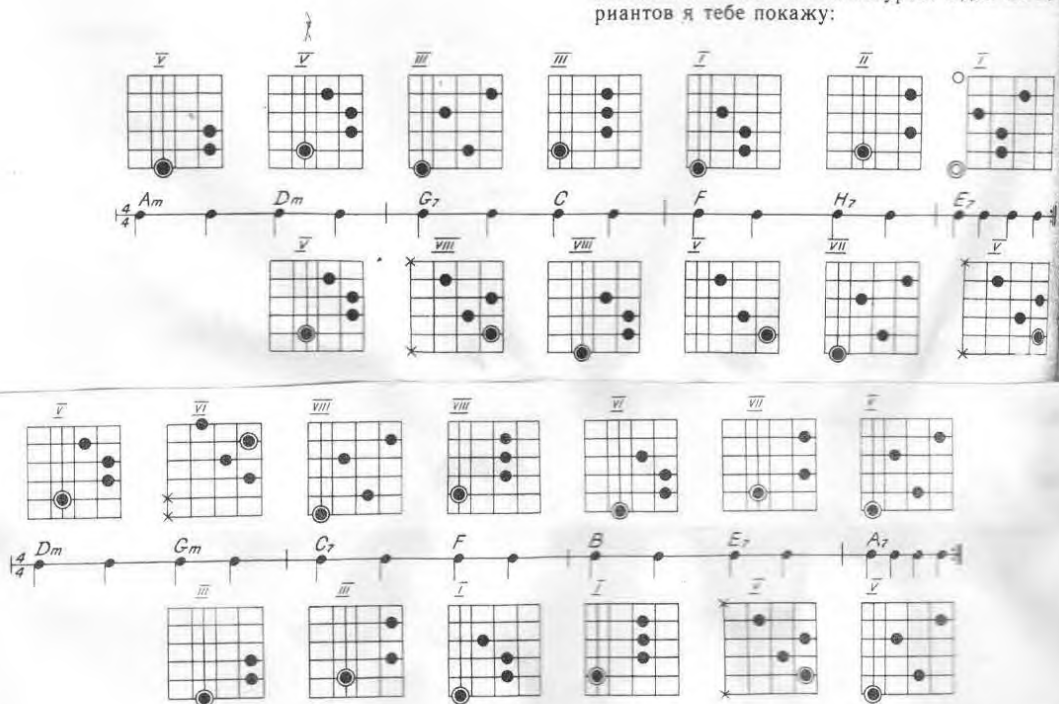
— Если я вас правильно понял, то этот аккорд, взятый на III ладу, будет *Gm*, на V — *Am* и так далее.

— Абсолютно верно. Именно поэтому такое положение пальцев часто называют стандартной аппликатурой. А теперь составим на основе уже известных тебе аккордов новую таблицу.



— Так. Здесь я вижу по три вида минорных аккордов, септаккордов и мажорных аккордов. И, похоже, что верхний ряд — это как бы смещенные по грифу *Em*, *Dm* и *Am* в первой позиции.

— Отлично, ты все понял. Теперь очень важно играть все изученные ранее последовательности новой аппликатурой. Один из вариантов я тебе покажу:

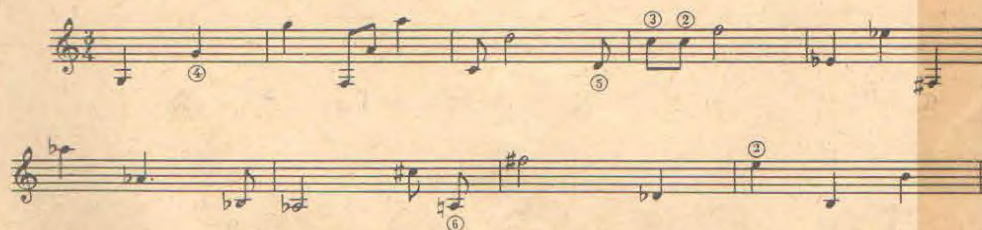
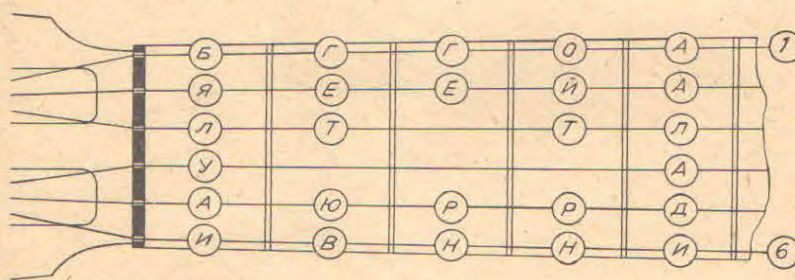


На втором году обучения учащиеся осваивают приём «баре» и все выше изложенные последовательности исполняются с применением «баре».

ШИФРОВКА
«Знаешь ли ты расположение нотных знаков на грифе гитары»

Найдя положение указанных нот на грифе, прочтешь вьетнамскую поговорку. Для решения шифровки воспользуйся следующей таблицей:

Струны	Открытая струна	I лад	II лад	III лад	IV лад	V лад
①	ми	фа		соль		ля
②	си	до		ре		ми
③	соль		ля		си	до
④	ре		ми	фа		соль
⑤	ля		си	до		ре
⑥						



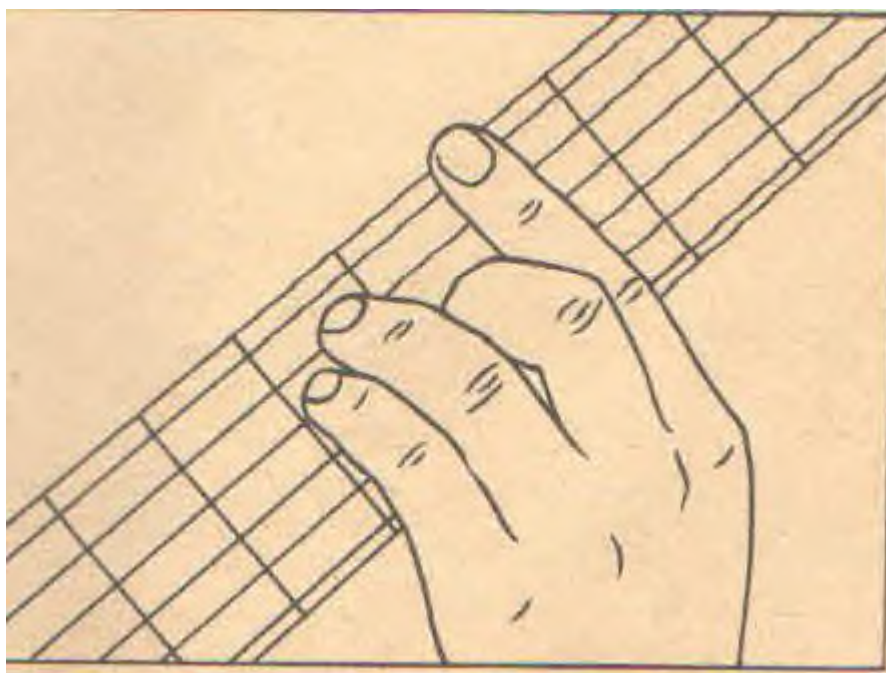
16

На гитаре для буйвола не играют

С помощью данной шифровки проверяется знание расположения нот на грифе гитары. Так же во время музыкально-теоретической подготовки изучаются музыкальные интервалы, аккорды, их разновидности и принципы их построения. Понятия тональность, лад и его ступени. Следующий кроссворд позволяет проверить знание учащимися ступеней лада и их название.



Ответы: V-доминанта; III-медианта; IV-субдоминанта; VI-субмедианта.



Вот так правильно ставится приём «БАРЕ».

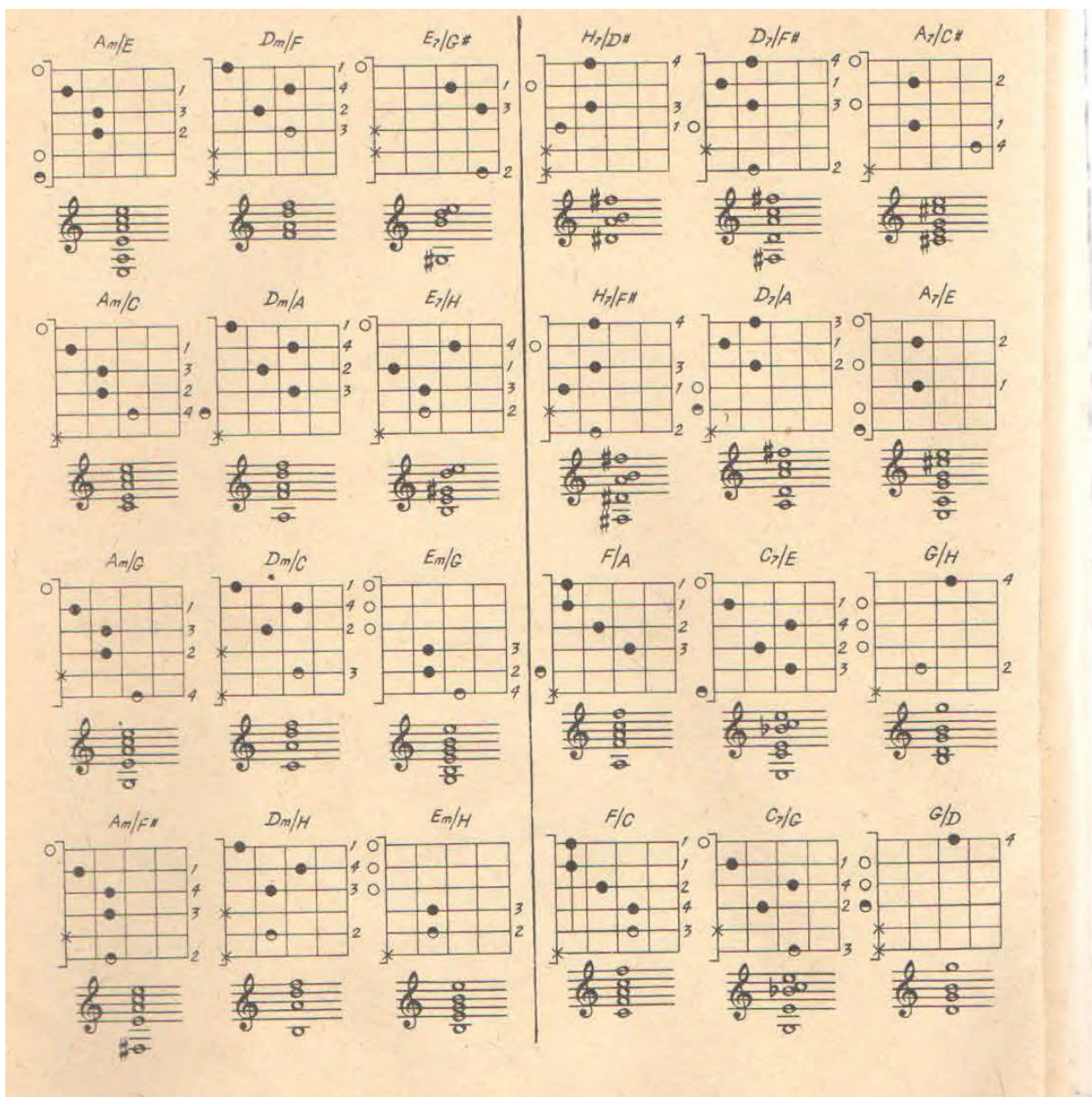
Одна из песен, исполняемая с использованием приёма «баре»- «История любви». Как правило, исполняется дуэтом с преподавателем или другим учащимся, умеющим играть по нотам.

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Слова К. Сигмэна
Перевод М. Подберезского

Музыка Ф. Лея

Larghetto



Для обеспечения движения баса в аккомпанементе учащийся должен знать, как поставить аккорд с разными ступенями в басу, а не только с основным тоном. Выше приведены наиболее распространённые примеры постановки таких аккордов.

Знание интервалов и умение их использовать в аккорде проверяется с помощью следующего кроссворда.

ГОРИЗОНТАЛЬ «ИНТЕРВАЛ»

1				И			8
2				Н			
3				Т			
		4	Е				
	5		Р				
		6	В				
7			А				
			Л				

1. Интервал между звуками *D* и *C*. 2. Мера углов, времени и интервал. 3. Интервал, с которого начинается песня Д. Дассена «Здравствуй». 4. Интервал, определяющий мажорное или минорное трезвучие. 5. Мера объема жидкости и интервал. 6. Интервал, образованный I и V степенями лада. 7. Интервал, состоящий из двух одинаковых звуков. 8. Интервал в 6 тонов.

Проверить усвоение, пройденного материала можно, предложив учащемуся исполнить последовательности аккордов, приведённых ниже.

Упражнения в аккордах

Exercise 1: A sequence of chords in 4/4 time. The chords are: C, Am, Dm7, G7, C, C7, F, E7, Am, G, F, A7, Dm7, G7, C, G7. Each chord is accompanied by a fretboard diagram showing its fingering.

Exercise 2: A sequence of chords in 4/4 time. The chords are: Bmaj7, Bmaj7, Bmaj7. Each chord is accompanied by a fretboard diagram showing its fingering.

Exercise 3: A sequence of chords in 4/4 time. The chords are: F7, F7, F7. Each chord is accompanied by a fretboard diagram showing its fingering.

Exercise 4: A sequence of chords in 4/4 time. The chords are: Cmaj7, Ebmaj7, Abmaj7, Dbmaj7. Each chord is accompanied by a fretboard diagram showing its fingering.

Exercise 5: A sequence of chords in 4/4 time. The chords are: Gmaj7, Bmaj7, Ebmaj7, Abmaj7. Each chord is accompanied by a fretboard diagram showing its fingering.

Exercise 6: A sequence of chords in 4/4 time. The chords are: Gm, Am7b9, D7. Each chord is accompanied by a fretboard diagram showing its fingering.

Exercise 7: A sequence of chords in 4/4 time. The chords are: G, C7, Eb7, D7. Each chord is accompanied by a fretboard diagram showing its fingering.

А так же замечательную песню из репертуара Beatles (Битлз).

Let it be, let it be.
 Let it be, let it be.
 There will be an answer, let it be.
 Let it be, let it be.
 Let it be, let it be.
 Whisper words of wisdom, let it be.

HERE THERE AND EVERYWHERE

(Здесь, там и везде)

Words and Music by
 J. Lennon and P. McCartney
 (Слова и музыка Д. Леннона
 и П. Маккартни)

По желанию

tr

Не очень медленно

Chords: G, Hm, B, Am, D7, C, F#m, H7, Em, Cm, D7, G, Am, Hm, C, G, Am, Hm, C, F#m, H7, F#m, H7, Em, Am, Am, D7, F7.

Прекрасным примером для использования аккордов с движением баса является песня на стихи Р. Рождественского, музыку А. Бабаджаняна «Благодарю тебя»:

Вот опять небес темнеет высь,
Вот и окна в сумраке зажглись.
Здесь живут мои друзья,
И, дышанье затаив,
В ночные окна вглядываюсь я.

2 раза

Я могу под окнами мечтать,
Я могу, как книги, их читать.
И заветный свет храня,
И волнующая, и маня,
Они, как люди, смотрят на меня.

2 раза

Я, как в годы прежние, опять
Под окном твоим готов стоять.
И на свет его лучей
Я всегда спешу быстрее,
Как на свиданье в юности моей.

2 раза

Я люблю вас по ночам,
Я желаю, окна, счастья вам...
Он мне дорог с давних лет,
И его яснее нет —
Московских окон негасимый свет.

2 раза

БЛАГОДАРИЮ ТЕБЯ

Слова Р. Рождественского

Музыка А. Бабаджаняна

Moderato

183

Таким же замечательным произведением для проверки приобретённых навыков исполнения аккомпанемента является песня на музыку А. Пахмутовой «Надежда».

III Cm Fm B7 Ebmaj7 Dm7b5 III G7 III Cm/G VIII Fm7
 V Dm III Gm III C7 * * VI B7 V Dm/A
 VII Ebmaj7 IV Abmaj7 V Dm7b5
 I Fmaj7 VII Fm7b5

Cm i m i a i m i
 p

До свиданья, милый, не забудь меня,
 Добрый путь, любимый, не забудь меня.
 Помни все, что было, не забудь меня,
 Вспоминай и знай — я тебя жду.

Пусть проходит время, буду ждать тебя,
 Возвратись скорее, буду ждать тебя.
 Буду ждать и верить, не забудь меня,
 Вспоминай и знай — я тебя жду...

И потом, в разлуке, вспомню я не раз
 Самый первый день, что познакомил нас,
 Вспомню и слова, что ты сказал сейчас,
 Вокзал и пустой перрон...

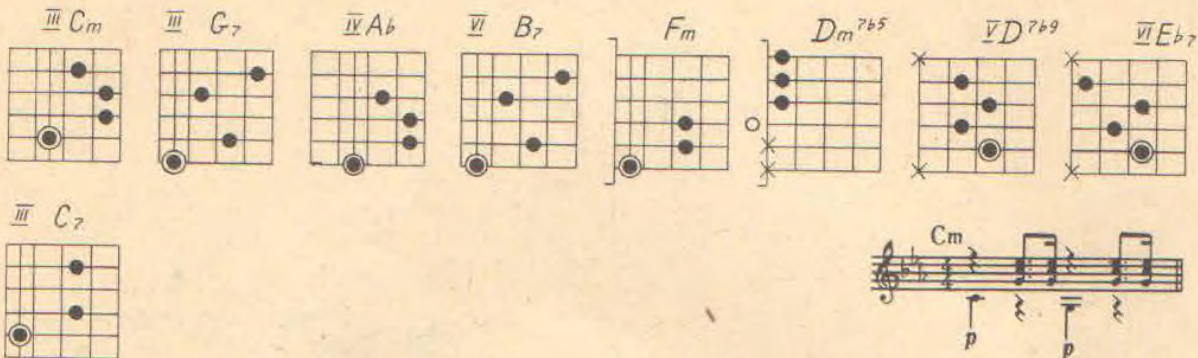
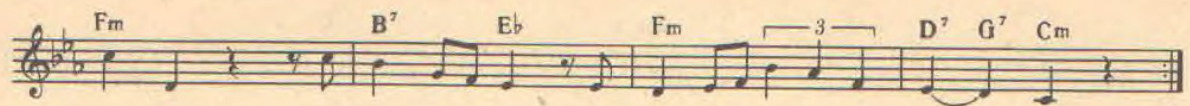
До свиданья, милый, буду ждать тебя,
 Добрый путь, любимый, буду ждать тебя.
 До свиданья, милый, не забудь меня,
 Вспоминай и знай — я тебя жду.

НАДЕЖДА

Слова Н. Добронравова

Музыка А. Пахмутовой

Спокойно, просто
 Cm G7 Ab B7
 p Eb Fm Dm7b5 D7b5 G7 Cm Dm7b5
 Eb Eb7 Ab C7 Fm Cm Fm Dm7b5
 D7b5 G7 Cm Fm Cm G7 Cm C7
 Dm7b5



Светит незнакомая звезда,
Снова мы оторваны от дома,
Снова между нами города,
Взлетные огни аэродромов.
Здесь у нас туманы и дожди,
Здесь у нас холодные рассветы
Здесь на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Припев:

Надежда — мой компас земной,
А удача — награда за смелость.
А песни довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.

Ты поверь, что здесь,
издалека,
Многое теряется из виду.

Тают грозовые облака,
Кажутся нелепыми обиды.
Надо только выучиться ждать,
Надо быть спокойным и упрямым,
Чтоб порой от жизни получать
Радости скупые телеграммы...

Припев

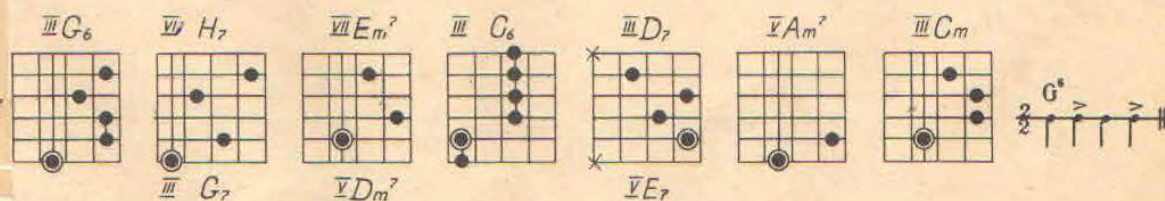
И забыть по-прежнему нельзя
Все, что мы когда-то не допели,
Милые усталые глаза,
Синие московские метели...
Снова между нами города,
Жизнь нас разлучает, как и прежде.
В небе незнакомая звезда
Светит, словно памятник надежде.

Припев

ТОЛЬКО ТЫ

Русский текст В. Крылова

Музыка Б. Рэма и Э. Рэнда



Степень освоения, владения аккомпанементом хорошо проявляется при исполнении:

муз. Г. Гладков Песенка друзей из м/ф Бременские музыканты
 4 СВ СЕР СВ СЕР С Em Dm G7 Dm7 G7 C Em Am Dm G7 C Em Am
 4 Dm7 G7 Dm7 G7 C Am Dm B G7 C A7 F BG CBCE 1/2 1/2 C

Таблица ритмических рисунков

Популярные ритмы

Таблица 8

1✓	п в п в п в п в	26	п в п в п в п в	51	п в п в п в п в
2✓	п в п в п в п в	27	п в п в п в п в	52	п в п в п в п в
3✓	п в п в п в п в	28	п в п в п в п в	53	п в п в п в п в
4	п в п в п в п в	29	п в п в п в п в	54	п в п в п в п в
5	п в п в п в п в	30	п в п в п в п в	55	п в п в п в п в
6	п в п в п в п в	31	п в п в п в п в	56	п в п в п в п в
7	п в п в п в п в	32	п в п в п в п в	57	п в п в п в п в
8	п в п в п в п в	33	п в п в п в п в	58	п в п в п в п в
9	п в п в п в п в	34	п в п в п в п в	59	п в п в п в п в
10✓	п в п в п в п в	35	п в п в п в п в	60	п в п в п в п в
11	п в п в п в п в	36	п в п в п в п в	61	п в п в п в п в
12	п в п в п в п в	37	п в п в п в п в	62	п в п в п в п в
13	п в п в п в п в	38	п в п в п в п в	63	п в п в п в п в
14	п в п в п в п в	39	п в п в п в п в	64	п в п в п в п в
15	п в п в п в п в	40	п в п в п в п в	65	п в п в п в п в
16	п в п в п в п в	41	п в п в п в п в	66	п в п в п в п в
17	п в п в п в п в	42	п в п в п в п в	67	п в п в п в п в
18	п в п в п в п в	43	п в п в п в п в	68	п в п в п в п в
19	п в п в п в п в	44	п в п в п в п в	69	п в п в п в п в
20	п в п в п в п в	45	п в п в п в п в	70	п в п в п в п в
21	п в п в п в п в	46	п в п в п в п в	71	п в п в п в п в
22	п в п в п в п в	47	п в п в п в п в	72	п в п в п в п в
23	п в п в п в п в	48	п в п в п в п в	73	п в п в п в п в
24	п в п в п в п в	49	п в п в п в п в	74	п в п в п в п в
25	п в п в п в п в	50	п в п в п в п в	75	п в п в п в п в

Уход за гитарой

Чтобы гитара прослужила вам как можно дольше, постарайтесь предохранять её от резкой смены температуры воздуха. При переносе инструмента из холода в тёплое помещение деревянные волокна верхней деки от холода сначала сжимаются, затем в тепле происходит их резкое расширение. Это приводит к разрыву дерева и в деке появляются трещины. Лак предохраняющий гитару от влаги также покрывается мелкими трещинами. Поэтому зимой при переносе гитары, держите её постоянно в тёплом чехле или футляре, а летом в простом чехле, предохраняющем её от дождя и солнца. Для сохранения гитары держите её подальше от отопительных приборов. Перед занятиями на гитаре мойте руки и периодически протирайте инструмент и струны мягкой фланелевой тканью. Механику колков периодически смазывайте машинным маслом. Во избежание падения гитары, не ставьте её вертикально. В перерыве между занятиями, гитара должна занимать устойчивое горизонтальное положение.

Посадка

На классической гитаре удобнее играть сидя. Гитара, во время игры сидя, находится в устойчивом положении. Посадка избавляет руки гитариста поддерживать, поправлять гитару и максимально освобождает их для исполнения и, наконец, не так утомляет.

Вначале сядьте на стул без гитары и займите место на нём обозначенное на рисунке. При глубокой посадке на стул гитара будет упираться в стул, что мешает "утопить" гитару между ног. Посадка с правой стороны стула обеспечивает опускание правой ноги.

Сидите устойчиво, ровно, без наклонов в любую сторону так, как, вы обычно сидите. Излишний наклон вперёд нарушает дыхание. Наклон назад создаёт напряжение в мышцах брюшного пресса. Наклон влево искривляет позвоночник, затрудняет расслабление мышц всего тела.

Скамеечка под левой ногой предназначена для того, чтобы приподнять левое бедро и не дать гитаре соскальзывать с него.

Гитара кладётся выемкой обечайки на левое бедро. Правое бедро своей внутренней стороной служит дополнительной точкой опоры для гитары. Если поставить гитару на правую ногу, то корпус гитары повиснет и будет неустойчивым. Гитара ставится на бедро вертикально. При наклоне гитары на себя, работа левой руки будет затруднена из-за большого выворота кисти. Головку грифа держите повыше, примерно на уровне своего уха и поближе к своему плечу. При удалении головки грифа от плеча, прижимать струны около головки грифа будет значительно тяжелее из-за большой супинации (поворот кисти наружу), где кисть занимает очень неудобное положение. Нижняя дека касается груди - и это ещё одна точка касания гитары.

